

Bio

Maxime Coudour est comédien de doublage depuis plus de 10 ans. Il a travaillé sous la direction de nombreuses directrices et de nombreux directeurs artistiques (Hervé Icovic, Isabelle Brannens, Anneliese Fromont, Céline Bothorel, Marie Donnio, Marie-Eugénie Maréchal, François Dunoyer, Frédérique Liebaut, Pauline Brunel, Nathalie Regnier, ...). Il est crédité dans les versions françaises d'une cinquantaine de films internationaux (Anne Fontaine, Ken Loach, Wong Kar-Wai, Jafar Panahi, les Frères Cohen, Paolo Sorrentino, Cristian Mungiu, Michael Haneke, ...). Il prête aussi sa voix pour de nombreux téléfilms ou séries. On peut le retrouver actuellement dans des rôles principaux sur des séries encore en production tel que RAGNAROK (rôle-titre pour Netflix sur 2 saisons), PEDRO DOM (rôle-titre pour Amazon) ou encore LA VALLA (dans les rôles principaux pour NETFLIX). Il travaille aussi en voice-over pour des documentaires ou des publicités.

Depuis presque 5 ans, il travaille très régulièrement et en complicité avec Céline Bothorel pour des productions Fast Prod. Dans ces projets il a pu créer les voix des personnages principaux sur 2 séries et plusieurs saisons de séries d'animation.

Maxime Coudour est par ailleurs comédien et metteur en scène de théâtre et co-dirige le Collectif du Prélude. Il a été directeur d'actrices et d'acteurs pour 5 pièces de théâtre et anime de nombreux ateliers et workshop. Actuellement, il co-met en scène et adapte pour la rue, LITTORAL de Wajdi Mouawad en trilogie. Depuis 2017, il co-dirige un lieu de résidence et d'accompagnement d'artistes à Charenton (94) avec le Super-Théâtre Collectif.

Note d'intention :

L'idée générale de ma présence dans une formation professionnelle pour des comédiennes et des comédiens en postsynchronisation est d'être à la croisée des chemins. Faire part d'un savoir pratique des techniques de doublages pour s'en libérer le plus rapidement possible et appréhender plus facilement le jeu en studio. Travailler en doublage c'est apporter une version française sans trahir une interprétation initiale. Apporter du mouvement tout en étant en studio.

Transmettre les techniques de la lecture synchrone, des codes de la bande rythmo, de respiration, du placement vocal, savoir interpréter les intentions originales ... Autant d'astuces et de savoirs techniques que je pourrais mettre en pratique avec les comédiennes et les comédiens. Apprendre par l'expérience.

Enfin, en tant que metteur en scène, je pourrais travailler et rechercher avec les stagiaires les différentes couches d'interprétations possibles qui donneront de l'ampleur et ouvriront des possibles aux voix qu'ils prêteront. J'imagine cette formation comme un laboratoire et non une fin en soi. Un temps de recherche autour des techniques de doublage qui permettront d'arriver plus sereins et disponibles lors d'un essai ou une séance de postsynchronisation. Gagner en indépendance et en efficacité à la barre.